

ANIMACIÓN A LA LECTURA 1º E.S.O



Materia: Literatura castellana
ISBN: 978-84-08-09060-1
Páginas: 152
Formato: 13 x 19,5
Encuadernación: Rústica
PVP (IVA incluido): 7,50 €

El crimen de la Hipotenusa

Emili Teixidor

Género literario: Novela
Editorial: Planetalector
Colección: Cuatrovientos +12

Resumen

Cuando Andrés llega al colegio una mañana, se encuentra con la noticia de que la Hipotenusa, la profesora de Matemáticas del centro, ha desaparecido. Pronto llega a la conclusión de que puede tratarse de un asesinato. Con él, siete son los sospechosos: aquellos que han suspendido la asignatura. Todos son interrogados y Andrés es elegido para escribir la crónica del proceso.

Temas: El misterio y el suspense. Las relaciones entre profesores y alumnos. La adopción.

Valores: La justicia. La amistad. El cariño y la confianza. El apoyo.

¿Por qué leerlo?

El crimen de la Hipotenusa presenta una narración de intriga, misterio y suspense que, gracias a la dosificación de información, atrapa la atención del lector y sorprende con los continuos giros que experimenta la historia. Planteada desde el punto de vista de un joven estudiante, uno de los mayores méritos de este libro reside en el tono conseguido, producto de la construcción de un protagonista atractivo y divertido que se expresa en un lenguaje envolvente y que hace partícipes a los lectores tanto de sus agudas apreciaciones como de su enrevesada forma de pensar.

Por último, hay que destacar que el autor ofrece un argumento complejo que, pese a exigir una enorme atención y un esfuerzo al lector, lo atrapa y recompensa gracias al modo sutil en que entreteje la trama.

El crimen de la Hipotenusa es, aparte de una lectura emocionante, una inteligente historia.

Después de este libro recomendamos...

¡Otros libros de la serie!

- Intercambio con un inglés
- La mansión de las mil puertas
- El misterio de la isla de Tökland
- Filo entra en acción
- Leyendas del planeta Thámyris
- El diario secreto de Adrian Mole
- El museo de los sueños

Libros relacionados

- Filo entra en acción
- El tapiz de Bayeux

ANIMACIÓN A LA LECTURA 2º E.S.O



Once relatos mitológicos y uno más de propina.

Tony Llacay y Montserrat Viladevall

Género literario: Narrativa
Editorial: Planetalector
Colección: Cuatrovientos +12
Materia: Literatura castellana
ISBN: 978-84-08-09909-3
Páginas: 168
Formato: 13 x 19,5
Encuadernación: Rústica
PVP (IVA incluido) 7,50 €

Resumen. La mitología griega es un mundo fascinante y complejo. En estos relatos, los autores presentan los relatos mitológicos de forma amena, pero no despojada de sensibilidad y agilidad literaria.

Apolo y Dafne: un castigo de Eros desata esta historia de un amor imposible entre el gran Apolo y la ninfa Dafne. Él se infunde de amor por la ninfa que desea, ante todo, su libertad. **Los dos nacimientos de Dionisio:** el controvertido dios del vino y de las fiestas desenfundadas nace dos veces a causa de la furia de Hera. **Marsias, el flautista:** Creyéndose el más hábil con la flauta, Marsias desafía al dios Apolo en un duelo musical. **Narciso y Eco, el amor imposible:** Eco engaña a Hera con su habilidad verbal, pero la diosa no se dejará amedrentar y castigará a la ninfa con la imposibilidad de la palabra: sólo podrá repetir las últimas letras de las palabras que escuche. Eco se enamora de Narciso, quien no puede mirarse más que a sí mismo. **Faetonte, el hijo del Sol:** Faetonte, hijo de Helios, desafía a su padre divino porque necesita asegurarse de la legitimidad de sus orígenes, lo que lo llevará a un final terrible. **Cassandra, la profetisa maldita:** Cassandra, una de las hijas de Príamo de Troya, vaticina (aunque nadie le cree) todas las desgracias que caerán sobre su ciudad a causa del error de Paris, su hermano. **Hermafrodito, el dios de los dos sexos:** Sálmacis se ha enamorado de Hermafrodito (hijo de Hemes y Afrodita); el rechazo del joven hará que la ninfa solicite a los dioses la unión perpetua de cuerpo y alma. **El rey Midas:** avaro y mezquino, Midas pasa del amor excesivo a las riquezas hacia su rechazo absoluto. En esta situación, enfrenta a Pan con Apolo y sufrirá entonces las consecuencias. **Adonis, el bello:** Tan hermoso es Adonis que Perséfone y Afrodita se disputan su cuidado. Este enfrentamiento acabará con la vida del bello joven. **Pigmalión, el enamorado de su propia obra:** ante la imposibilidad de encontrar a una mujer que, según Pigmalión, se encuentre a su altura, crea una escultura de la que terminará enamorándose. **Sísifo, el astuto:** Sísifo sea, probablemente, el hombre más inteligente que ha osado desafiar a los dioses, pero los dioses siempre serán más astutos. **Y la propina. Cupido y Psique:** en esta historia de amor no falta nada, desgracia, belleza y venganza y amor real y sentido.

Temas: El amor imposible. La venganza. La belleza. El ego desmedido.

Valores: El amor. La confianza. El perdón. La lealtad.

Competencias básicas: Social y ciudadana, Para aprender a aprender, En el conocimiento con el mundo físico, En comunicación lingüística, Cultural y artística, Autonomía e iniciativa personal

¿Por qué leerlo?

Los relatos mitológicos son presentados por los autores de una manera amena, pero sin faltar a la agudeza literaria, tanto en la formación de la frase y de los diálogos, como en el léxico ajustado a los relatos mitológicos. En el conjunto, los alumnos acceden a un sistema lingüístico y semántico específico, que abarca casi todos los momentos claves de la mitología griega. En muchos casos, se nombran personajes o mitos que, sin estar específicamente desarrollados, invitan a la investigación. La extrañeza que puede generar en los alumnos actitudes que hoy podrían ser moralmente incorrectas, suscitará la reflexión y la emisión de juicios críticos fundamentados, quizás, en su propio sistema de creencias.

Después de este libro recomendamos...

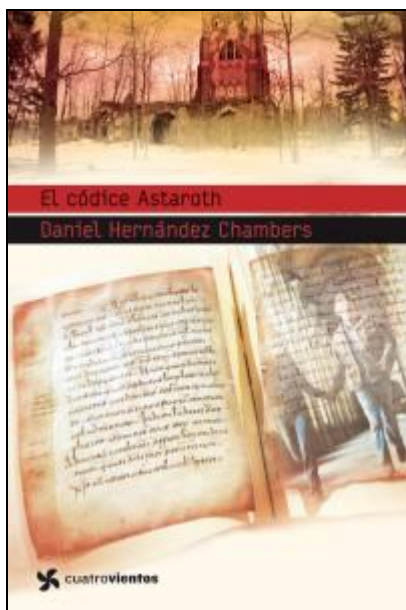
¡Otros de la misma serie!

Los caminos del miedo, Joan Manuel Gisbert
El museo de los sueños, Joan Manuel Gisbert
El silencio del asesino, Concha López Narváez
Endrina y el secreto del peregrino, Concha López Narváez
¿Quién cuenta las estrellas?, Lois Lowry
Intercambio con un inglés, Christine Nöstlinger
Filo entra en acción, Christine Nöstlinger
La mansión de las mil puertas, Jordi Sierra i Fabra

Libros relacionados

El oro de los dioses Jordi Sierra i Fabra
El tapiz de Bayeux, Fernando Martínez Laínez
La colina de Edeta, Concha López Narváez

ANIMACIÓN A LA LECTURA 3º E.S.O



Género literario: Novela
Editorial: Planetalector
Colección: Cuatrovientos +14
Materia: Literatura castellana
ISBN: 978-84-08-09911-6
Páginas: 224
Formato: 13 x 19,5 cm
Encuadernación: Rústica
PVP (IVA incluido): 8,50 €

El código Astaroth

Daniel Hernández Chambers

Resumen

A causa de un viaje que deben emprender sus padres, Gabriel tiene que pasar un mes en el Hotel Entresierras que pertenece a un matrimonio amigo de la familia. El hotel está ubicado en un paraje solitario de las montañas de Asturias. Por allí se cuenta la historia de la misteriosa desaparición de Horace Kenton, un inglés que estaba haciendo investigaciones en la zona. En las ruinas de la abadía del Peñón Dorado, se esconde una truculenta historia que data de la época medieval, cuando un joven monje español llevó consigo un manuscrito muy extraño y que, según él, ocultaba algo maligno. Laura y Gabriel investigarán el asunto y junto con Xavier Guzmán, un investigador llegado de Londres, descubrirán el misterio del Código Astaroth.

Temas: La época medieval, los códices antiguos, la vida monacal. Conocimiento, aceptación y disfrute de otros modos de vida.

Valores: El espíritu investigativo. El respeto hacia la naturaleza. La amistad. La honradez.

¿Por qué leerlo?

Es una novela muy interesante, porque plantea una incógnita que es necesario desvelar. Por otro lado, permite la lectura de dos tramas paralelas que se van imbricando a partir de un objeto misterioso: el código. El autor utiliza un lenguaje cuidado y sencillo que permite que la historia fluya y que la atención no decaiga. Se trata de una entretenida novela anclada entre dos épocas y ubicada en un paraje lleno de leyendas que es interesante recrear.

Después de este libro recomendamos...

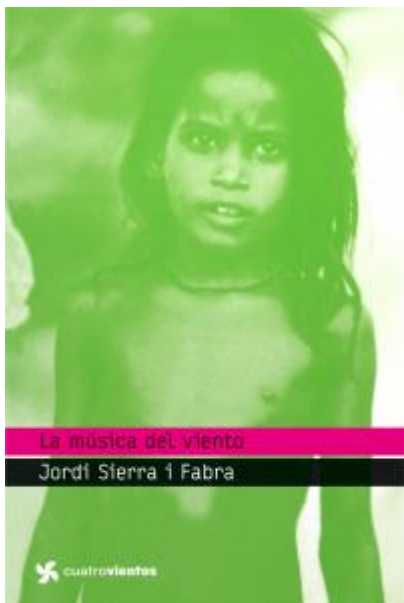
¡Otros de la misma serie!

El silencio del asesino, Concha López Narváez

Filo entra en acción, Christine Nöstlinger
La pesadilla de los monstruos, Carlos Puerto
El diario secreto de Adrian Mole, Sue Townsend

Libros relacionados

El tapiz de Bayeux, Fernando Martínez Laínez
Endrina y el secreto del peregrino, Concha López Narváez



La música del viento

Jordi Sierra i Fabra

Género literario: Novela
Editorial: Planetalector
Colección: Cuatrovientos +12
Materia: Literatura castellana
ISBN: 978-84-08-09908-6
Páginas: 155
Formato: 13,5 X 20,5
Encuadernación: Rústica
PVP (IVA incluido): 7.50 €

Resumen

Un periodista encuentra en una alfombra traída de India un mensaje del niño que la ha tejido. Es una petición de socorro, un grito desesperado, y no puede permanecer ajeno a él. Aunque millones de niños son explotados en el mundo, el mensaje tiene un nombre, Iqbal, y una procedencia: la ciudad de Madurai. Un viaje a la tienda donde fue comprada la alfombra enfrentará al protagonista con la realidad de los niños esclavos que son vendidos por sus propios padres. Iqbal murió hace tiempo, pero en su lugar sigue habiendo niños esclavos, igual que él. El protagonista deberá decidir qué puede hacer un occidental ante lo desconocido y en un mundo que permite la esclavitud infantil. Fiel a sus principios, rescatará a nueve niños que representan a Iqbal. El insólito desenlace de la historia, lleno de fuerza y coraje, es un canto a la esperanza ante el gran reto de la sociedad de erradicar definitivamente la explotación infantil.

Un canto a la esperanza ante el gran reto de erradicar definitivamente la explotación infantil.

Temas: Esclavitud. Subdesarrollo. Solidaridad. Injusticia.

Valores: Empatía. Amor. Compromiso. Derechos. Esperanza.

Contexto literario: Realismo

Información adicional

Jordi Sierra i Fabra relata el acto heroico de una persona normal y corriente que lleva hasta el final la aplicación práctica de sus principios. En la era de la globalización, nos damos cuenta de que en todas partes del mundo existen injusticias de las que todos deberíamos sentirnos responsables. El autor construye un puente esperanzador entre el Primer y el Tercer mundo de la mano de una persona comprometida con sus ideales, y relata una aventura plagada de sensibilidad y de valores. Con un lenguaje sencillo y ameno, el protagonista nos describe cómo es India más allá de lo que conocen los turistas.

Después de este libro recomendamos...

Lectores avanzados

Iqbal Masih. Lágrimas, sorpresas y coraje, Miguel Griot

Películas relacionadas

La espalda del mundo (Documental)

Director: Javier Corcuera

Año: 2000

Amistad

Director: Steven Spielberg

Año: 1997

Ghandi

Director: Richard Attenborough

Año: 1982



Luciérnagas

Ana María Matute

Lectura recomendada para: 1er Curso de Bachillerato, 2º Curso de Bachillerato

Género literario: Narrativa

Editorial: Austral

Colección: Contemporánea. Narrativa

Materia: Literatura castellana

ISBN: 978-84-233-4404-8

Páginas: 320

Formato: 12,5 x 19

Encuadernación: Rústica

PVP (IVA incluido): 8.95 €

Resumen

Luciérnagas nos narra la historia de Sol, hija de una familia barcelonesa acomodada, a quien la guerra civil sorprende en plena adolescencia. Se trata de una muchacha tímida, curiosa y solitaria que se ve obligada a buscar en su interior la fuerza necesaria para sobrevivir a la miseria y la barbarie de un conflicto que apenas entiende. A lo largo de ese proceso conocerá el valor de la amistad y del amor, pero también el dolor del hambre y la sinrazón de la muerte.

Fragmento

«Ahora, esas gentes que no debían mirarse, prohibidas, cuya existencia se les mantenía oculta y de las que era obligado olvidarse, invadían de nuevo la ciudad. De pronto no cabían en la calle y venían a inundar con su realidad ineludible el pequeño mundo, suave, de caperucitas rojas y lobos de cartón, acrecidos, apelonados, en número mucho mayor del que podía suponerse, y hacía ostensible su presencia. [...] Asomada a la ventana, veía cruzar los coches pintarrajeados, atiborrados de hombres y mujeres armados. Unos seres cuyos rostros jamás vio en parte alguna ni supuso que existieran.» (pp. 38-39)

«Tenía miedo a la vida, como Cristián, como su madre, como las mujeres de la cárcel. Ella misma, todas, pensando eternamente en que los hombres se agusanan en las cunetas o se convierten en tristes sombras de sí mismos, mutilados. María seguía hablando, pero ya no la escuchaba. [...] Un mundo alboreaba en ella, donde existirían los zapatos rotos, la tabla de multiplicar, los grandes cielos calientes, las bombillas apagadas, las balas de fusil, los insectos, las manos que palpan piel humana y corteza de árboles, un mundo de desolación y de alegría, de felicidad y de preocupaciones, de gritos y de largos bostezos. Y estaba en ella, con ella,

dentro de ella con sus propios cielos, con las rejas de su cárcel, con su dolor y el lejano canto de los pájaros.» (pp. 279-280).

Ideas centrales

- La soledad en la infancia.
- El instinto de supervivencia.
- El amor entre distintas clases sociales.

Temas y valores

- Sentimientos
- Soledad
- Ética y conducta
- Infancia
- Amistad
- Convivencia
- Familia
- Educación

Transversalidad

- **Historia:** el contexto de la guerra civil española.
- **Literatura:** intertextualidad.

Competencias básicas: Autonomía e iniciativa personal, En comunicación lingüística, Social y ciudadana

Información adicional

Libros relacionados:

Del mismo autor:

- *Los Abel* www.austraeditorial.com
- *Paraíso inhabitado* www.austraeditorial.com
- *Pequeño teatro* www.austraeditorial.com
- *Los hijos muertos* www.austraeditorial.com
- *Los soldados lloran de noche* www.austraeditorial.com
- *Primera memoria* www.austraeditorial.com

De otros autores:

- D. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*
- Fernando Marías, *Cielo abajo*

Películas relacionadas:

Balada triste de trompeta
Director: Álex de la Iglesia
Año: 2010

Las bicicletas son para el verano
Director: Jaime Chávarri
Año: 1984

El laberinto del fauno
Director: Guillermo del Toro
Año: 2006



Rastros de sándalo

Asha Miró

Anna Soler-Pont

Lectura recomendada para:
1er Curso de Bachillerato
Género literario: Novela
Editorial: Booket
Colección: Novela
Materia: Literatura castellana
ISBN: 978-84-08-07793-0
Páginas: 320
Formato: 12,5 x 19
Encuadernación: Tapa blanda
PVP (IVA incluido): 7.95 €

Resumen

1974. Muna es una niña india huérfana de once años que trabaja en condiciones precarias en Bombay y no puede olvidar a su hermana pequeña, de quien la separaron. Sita tiene seis años y, sin más recuerdos que los de los orfanatos de Nasik y Bombay, donde ha crecido, sueña con tener unos nuevos padres. Solomon, un niño etíope de ocho años, vive en Addis Abeba y descubre que su mundo está cambiando sin entender por qué. Las vidas de Solomon, Muna y Sita se cruzarán treinta años después entre Addis Abeba, Mumbai y Barcelona, más allá de

destinos y culturas, pasados comunes y futuros imaginados. Un viaje a unas vidas desconocidas que están lejos y cerca a la vez.

Fragmento

«El hijo mayor de los Raghavan había vuelto de Londres para pasar las fiestas del *Diwali* y un día había decidido llevar a sus tres hermanas al cine. Después de comer, Indira había pedido que también dejaran ir a Muna, pero el señor Raghavan no lo quería permitir.

-¡Una criada es una criada!

-Pero, padre, ¡también es una niña como yo y no ha ido nunca al cine!

-¿Necesitas que te lo repita? ¡Una criada es una criada!

Desafiante, vestido como un joven inglés, Sanjay observaba a su padre sentado al otro extremo de la mesa.

-Que yo sepa, una criada cobraría unas cuantas rupias por su trabajo, y esta niña no recibe ni una y trabaja de sol a sol.

-¡Tú no te metas, Sanjay!

-¿Que no me meta? ¡Me da vergüenza pertenecer a una familia donde hay una niña esclava!

-¡Sanjay, he dicho que no te metas! ¿Quién te has creído que eres? ¡Cuando seas médico ya hablaremos, pero mientras tanto, a mí no me levantes la voz!

-¡No hace falta ser médico para reconocer las injusticias!

Las voces fueron subiendo de tono y se oían por toda la casa. Muna seguía la conversación desde la cocina, junto a Chamki. El corazón le latía deprisa.

-¡Veo que en Inglaterra has aprendido a desautorizar a tu padre y a faltarle el respeto!

-¡Sí, en Inglaterra estoy aprendiendo muchas cosas, no sólo medicina! ¿Qué te cuesta dejarla ir al cine ya que no le pagas nada?

-¡Estos ingleses no tuvieron bastante colonizándonos! ¡Ahora nos tienen que cambiar las ideas!

-¡No son los ingleses, padre, es el sentido común!

El resto de la familia asistía a la discusión pero sin intervenir.» (pp. 85-86)

Ideas centrales

- La suerte y el destino como conceptos que puede moldear uno mismo.
- La orfandad, la pobreza y la supervivencia.
- Las vidas cruzadas entre culturas y continentes.
- La globalización de los sentimientos.

Temas y valores

- Sentimientos
- Infancia

- Supervivencia
- Derechos
- Justicia
- Cultura

Transversalidad

- **Ética:** esclavitud infantil, adopción internacional, inmigración, educación para la igualdad de oportunidades entre sexos.
- **Literatura:** novela realista y contemporánea, literatura de viajes y aventuras.
- **Geografía e historia:** Etiopía, India, Cuba, España.
- **Lengua:** nuevo vocabulario, aproximación a lenguas lejanas: amariña (co-oficial en Etiopía), marathi (co-oficial en India).

Competencias básicas: Social y ciudadana, En comunicación lingüística, Cultural y artística, Autonomía e iniciativa personal

Información adicional

Libros relacionados

Del mismo autor:

- Asha Miró, *La hija del Ganges*
- Asha Miró, *Las dos caras de la luna*
- Anna Soler-Pont, *Cuentos y leyendas de África*

De otros autores:

- Khaled Hosseini, *Cometas en el cielo*
- Sharon Maas, *En edad de merecer*
- John Lanchester, *El puerto de los aromas*

Películas relacionadas:

Babel

Director: Alejandro González Iñárritu

Año: 2006

Cometas en el cielo (The Kite Runner)

Director: Marc Forster

Año: 2007

Vete y vive (Va, vis et deviens)

Director: Radu Mihaileanu

Año: 2005

Mississippi Massala

Directora: Mira Nair

Año: 1991

2º BACHILLERATO:

Recomendamos a nuestros alumnos de 2º de bachillerato que vayan preparando las lecturas para las PAU. Las lecturas del curso 2011-2012 son:

El sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín

Pepita Jiménez de Juan Valera

La casa de Bernarda Alba de García Lorca

Nada de Carmen Laforet

DEPARTAMENTO de Lengua y Literatura del Colegio Villalkor